



LANG LANG - SAINT-SAËNS **NUEVO ÁLBUM DEL REPUTADO** **PIANISTA**

CONTIENE EL CONCIERTO DE PIANO Nº 2 DE SAINT-SAËNS Y EL
CARNIVAL OF THE ANIMALS
JUNTO CON OTRAS PIEZAS CLÁSICAS FRANCESAS Y RAREZAS
INTERPRETADAS JUNTO AL DIRECTOR ANDRIS NELSONS, LA ORQUESTA
GEWANDHAUSORCHESTER
Y GINA ALICE



A LA VENTA EL 1 DE MARZO 2024 CON DEUTSCHE GRAMMOPHON
PRIMER SINGLE Y VIDEO MUSICAL - "AQUARIUM" DE *CARNIVAL OF THE*
***ANIMALS* - YA DISPONIBLE**

[**VER EL VIDEO**](#)

Obras clásicas favoritas, descubrimientos musicales y un par de cautivadoras obras a gran escala de Saint-Saëns componen la fantástica selección de obras francesas de la última grabación de Lang Lang. Lang Lang - Saint-Saëns, que Deutsche Grammophon publicará en doble CD, doble LP y formato digital el 1 de Marzo de 2024, reúne a la súper estrella china con su esposa, la pianista **Gina Alice**, la orquesta **Gewandhausorchester** y el director **Andris Nelsons**.

El corazón del álbum es el mágico **Carnival of the Animals**, la "gran fantasía zoológica" de Saint-Saëns para dos pianos y orquesta y el **Concierto de Piano Nº 2** del virtuoso. También se incluye una docena de obras solo para piano o piano a cuatro manos, una mezcla de favoritos de la Belle Époque y joyas olvidadas de compositores franceses.

También forman parte de este emocionante proyecto audiovisual una filmación del **Concierto de Piano Nº 2** realizada en directo en la **Gewandhaus** de Leipzig así como de la interpretación del **Carnival of the Animals** que se emitirán en televisión a nivel internacional, así como en el servicio de streaming de DG, **STAGE+**. **Carnival of the animals**, con **Gina Alice** como segunda pianista, se estrenará en la plataforma el 10 de Febrero, mientras que el **Concierto de Piano Nº2** lo hará en Abril.

"**Aquarium**", de Carnival of the Animals, se publicará como sencillo, acompañado de un vídeo, el 10 de Noviembre. Le seguirán "**Flower Duet**", de Lakmé, el 8 de Diciembre; **Valse lente**, de Tailleferre, el 12 de Enero; la versión para piano a cuatro manos de "**The Swan**" de Saint-Saëns, el 9 de Febrero; y "**Fossils**", junto al álbum, el 1 de Marzo.

La decisión de Lang Lang de abrir el álbum con una obra que ha encantado a generaciones de jóvenes oyentes y ha introducido a millones en la música clásica refleja su misión de atraer a los niños al género. "*Muchos de nosotros recordamos de nuestra infancia el famoso Carnival of the Animals de Saint-Saëns. Hay muchas ideas inteligentes tras toda la diversión. Está haciendo una verdadera declaración de intenciones, pero con mucho humor*", dice el pianista. "*Y, por supuesto, fue maravilloso grabarlo con mi mujer, Gina Alice*".

Para Gina Alice, las sesiones de grabación fueron un hito personal. "*Llevo años admirando tanto a Andris Nelsons como a la orquesta Gewandhausorchester*", señala. "*Colaborar con ellos es un gran honor, y quería dar lo mejor de mí y disfrutar de cada momento. Ensayar y grabar esta pieza junto a Lang Lang es realmente otra dimensión de la comunicación, y estoy realmente agradecida por esta oportunidad*."

El bestiario musical de 14 movimientos fue escrito a toda velocidad en 1886 y sus parodias de música de, Rossini, Offenbach, Mendelssohn y el propio Saint-Saëns, entre otros, aparentemente destinadas a divertir a sus alumnos, recibieron varias representaciones privadas o semi-privadas, antes de ser archivadas para evitar que Saint-Saëns perdiera su reputación de artista "serio".

Publicado a los pocos meses de su muerte, en 1921, **Carnival of the Animals** no tardó en convertirse en uno de los favoritos de los concertistas. Su penúltimo número, "**The Swan**", ya había alcanzado la fama, publicado originalmente en vida del compositor en una versión para violonchelo y dos pianos. El álbum termina con el arreglo de **Émile Naoumoff** para piano a cuatro manos, con ambas partes interpretadas por Lang Lang.

Lang Lang califica el **Concierto de Piano Nº2** de Saint-Saëns de "*magnífica pero infravalorada obra maestra del Romanticismo*". La primera vez que se sintió atraído por esta fusión de romanticismo germánico y estilo galo fue en su época

de estudiante. *"Siempre me gustó esta pieza", recuerda. "La obertura es un homenaje a Bach y el primer movimiento tiene tanto cadencias lentas como pasajes rápidos. El segundo movimiento es un scherzo, casi como El sueño de una noche de verano de Mendelssohn, y el final es muy virtuoso, como la combinación de Bach y Franz Liszt. Es casi un concierto para órgano, pero también tiene esos delicados elementos franceses"*.

La grabación celebra la histórica unión entre la ciudad de Leipzig y la música de Saint-Saëns, quien, tras estrenar su Concierto de piano Nº2 en París en Mayo de 1868, ofreció su segunda interpretación con la Orquesta Gewandhausorchester de Leipzig en Octubre del año siguiente. Andris Nelsons destaca la *"especial conexión y aproximación de la orquesta al lenguaje musical [del compositor]"* y califica de *"profundamente enriquecedor"* trabajar con Lang Lang. Por su parte, el pianista afirma: *"Explorar el Concierto con la fabulosa Gewandhausorchester y Andris Nelsons me ha abierto nuevos horizontes"*.

Lang Lang quiso incluir en el álbum algunas obras conocidas para solista/cuatro manos de menor escala, empezando por la **Pavane pour Une Infante Défunte** de Ravel. También interpreta la **Toccata** (Six Études, Op. 111) de Saint-Saëns, y **La Pavane** de Fauré, así como arreglos de **"In paradisum"**, del **Réquiem** de este último y el **"Flower Duet"** de la ópera de Delibes, **Lakmé**. Para la **Petite Suite** de Debussy, cuenta de nuevo con la colaboración de **Gina Alice**, que describe la interpretación de esta evocadora obra como *"pintar un cuadro"*.

Por último, Lang Lang - Saint Saëns arroja luz sobre la música de cinco compositoras francesas olvidadas hasta hace poco: Lili Boulanger (1893-1918), sin duda la más famosa de ellas, fue la primera mujer en ganar el codiciado Premio de Roma. Lang Lang interpreta de forma fascinante la sublime **D'un Jardin Clair** de Boulanger.

Saint-Saëns era admirador de la música de Mélanie-Hélène Bonis (1858-1937), antigua alumna del Conservatorio de París cuyas obras se publicaron bajo el seudónimo de Mel Bonis. Escribió más de 300 composiciones, entre ellas **"La Toute Petite s'Endort"**, una de sus Mirocheries de 1928.

Louise Farrenc (1804-75) y Germaine Tailleferre (1892-1983) fueron de las pocas mujeres que destacaron en la escena musical francesa a lo largo de su vida. La primera recibió críticas favorables de Robert Schumann, mientras que la segunda se convirtió en la única mujer miembro de Les Six.

El Étude Nº 10 en fa sostenido menor de Farrenc y La Valse Lente de Tailleferre enmarcan la interpretación de Lang Lang de la deliciosa **"Romance Sans Paroles"** de Quatre pièces romantiques, Op. 30 de Charlotte Sohy (1897-1955), cuya música ha resurgido recientemente tras décadas de olvido.

"Además de obras emblemáticas de Saint-Saëns, Ravel, Debussy y Fauré, he podido conocer más de cerca la música de compositoras francesas. Para esta grabación he desenterrado algunos hermosos tesoros que estoy encantado de compartir" dice Lang Lang.

Lang Lang interpretará el Concierto de Piano Nº 2 de Saint-Saëns en la temporada 2023-24, con próximas fechas en Osaka (11 de Noviembre), Tokio (14

de Noviembre), Yokohama (15 de Noviembre) y Hong Kong (16/17 de Diciembre) y una gira en Alemania que sigue en Marzo del 2024. Interpretará tanto el Concerto de Piano Nº2 como *Carnival of the Animals* (junto a Gina Alice) en el Royal Albert Hall de Londres (21 y 23 de Noviembre) y en San Diego (12 de Abril de 2024).

SOBRE LANG LANG

El pianista Lang Lang, de fama internacional, ha vendido millones de discos en todo el mundo, encabezando las listas de éxitos clásicos y alcanzando simultáneamente el éxito popular. Considerado una de las 100 personas más influyentes del mundo por la revista TIME, durante la última década ha actuado para dignatarios como el Presidente Barack Obama, el Papa Francisco y la difunta Reina Isabel II, además de ofrecer conciertos con todas las entradas agotadas junto a las mejores orquestas y directores del mundo. Lang Lang también ha llegado a vastas audiencias televisivas actuando en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Pekín 2008, en la final de la Copa Mundial de la FIFA en 2014 y con artistas como Metallica, Pharrell Williams y Herbie Hancock en varias ediciones de los Premios Grammy. En abril de 2020 participó en el concierto One World: Together At Home, que fue retransmitido por las principales cadenas de televisión y online en múltiples plataformas de todo el planeta. En Junio de 2022 se anunció que Lang Lang sería homenajeado en el Paseo de la Fama de Hollywood, Clase de 2023. Lang Lang será reconocido en una ceremonia en abril de 2024 junto a estrellas como Paul Walker, Uma Thurman, Lenny Kravtiz, Mindy Kaling, los Jonas Brothers, Melba Moore y Pentatonix, entre otros.

La magnitud de los logros musicales de Lang Lang se refleja en su incansable compromiso con las causas benéficas, sobre todo a través de la Lang Lang International Music Foundation y Keys of Inspiration®. Embajador de Buena Voluntad de UNICEF y Mensajero de la Paz de la ONU, ha inspirado a más de 40 millones de niños a aprender a tocar el piano y ha desarrollado programas educativos de enorme éxito. Los últimos álbumes de Lang Lang, *The Piano Book* (2019), *Goldberg Variations* (2020) y *The Disney Book* (2022), han sido un éxito de ventas internacional. Ganó un ejército de seguidores nuevos en 2023 como uno de los jueces de *The Piano*, un conmovedor concurso de talentos emitido por Channel 4 en GB. Lang Lang, uno de los músicos clásicos más influyentes del mundo, tiene más de 20 millones de seguidores en redes. Todo lo que hace el pianista se basa en su creencia de que "*la música mejora la vida: cura, une e inspira, y nos hace mejores personas*".

Noviembre 2023